

No Way to Return

Michael Wegerer creates objects and environments to confound and disorient the senses. His primary goal is to provoke a second glance, an eternal second look that penetrates the appearance of things to question the nature of things themselves. The works are "Wandering Jews": from Austria over England, in Turkey and in Mexico and beyond, packed up and packaged, shipped by land, air and sea, to be re-set up and re-installed in different locations. With traces from former stops incorporated into the works as they travel the globe, a gradual amalgamation does indeed take place in them.

The works, if not travelling physically through traditional transportation mechanisms, are then travelling through our capitalistic economic data highway, over the Internet auction platforms Ebay and Taobao. Wegerer takes images from the objects offered for sale by bidding, and translates these JPEGs into drawings, that he then offers on Ebay for sale, playing with the mechanism of desire in the marketplace. He wants the people who interact with his art to be amused and stimulated into questioning what is being presented to them, but most of all, to allow their feelings of longing to surface.

Wegerer travels prodigiously: a kind of extreme tourist, always on the edge of time and space coordinates. Is this bus stop in Ayers Rock or in London? The metaphors and associations of specific places and locations get mixed around in Wegerer's hands. Installative art such as his, combining techniques from

graphic design, printmaking, sculpture, Minimalism, diary keeping, word play, critical theory and audience participation, can be seen as a corresponding answer in the medium of art to the omnipresent marketplace represented by Ebay worldwide and in China by Taobao.

Working with every day materials, such as cling film and paper, is another cornerstone of his approach. He records dreams, visions, fantasies and experiences on the medium of plastic wrap, known in the English-speaking world as "GLAD (!) Wrap". In today's Western environmentally friendly world, using plastic can indicate a throwback to another, more innocent era. Cling film as an art medium demonstrates critical naïveté and an Arte Povera sensibility. This is also evinced by his use of paper to make trompe l'oeil/fool-the-eye pallets and windows, ladders and ... objects that can only actually be properly perceived through touch, something generally discouraged in exhibition situations. Wegerer asks: where is the boundary between thought and action? How do we, in the post-Postmodern world, decide where to look, where to touch, where to stop?

To be able to speak a universal language, that would be understood by everyone simultaneously, is an unspoken wish. Michael Wegerer's attempts at translation, through different artistic mediums, in various countries, using many artistic languages, testify to this.

© Text: Dr. Renée Gadsden, 2012

My work definitely cannot avoid misunderstanding, incomprehension, and inattention. I have to accept this, and I have to work with this. I do not complain. – Thomas Hirschhorn



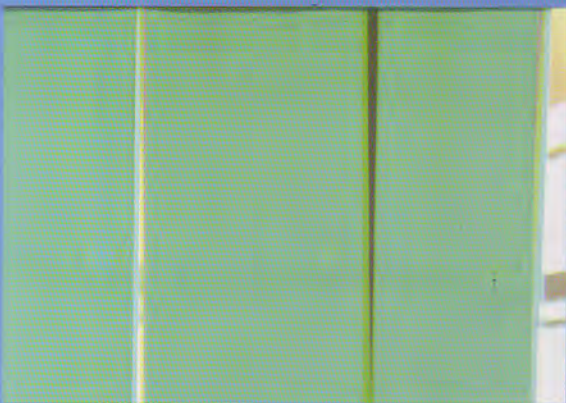
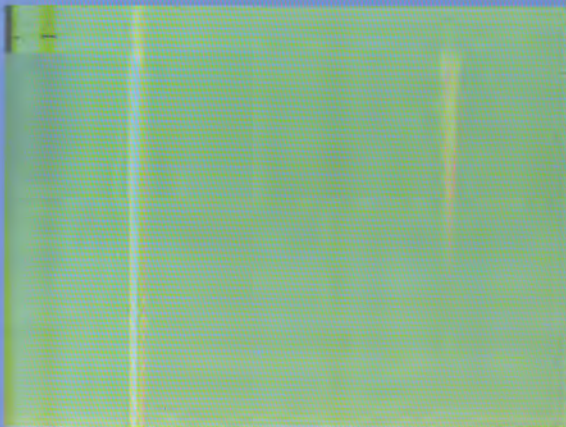
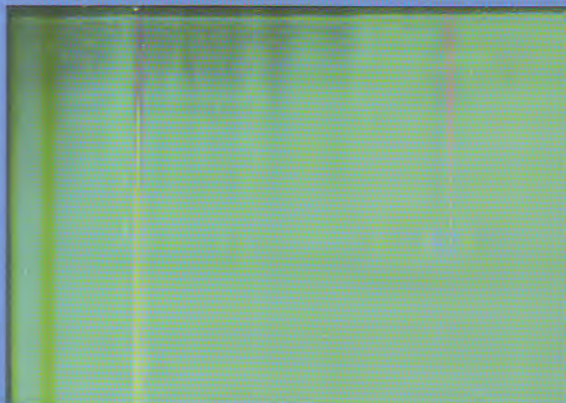
Desert Bus Stop, 2010, Packing Paper Architecture, Plastic Bag, Alice Springs – London – Vienna, 270 x 390 x 300 cm



Taobao, 2012, Zeichnung auf Transparentpapier, Glas Installation



Hotel (Tracing Melbourne), 2009, Zeichnungen auf Frischhaltefolie



Kein Weg Zurück

Michael Wegerer erzeugt Objekte und Environments, welche unsere Sinneswahrnehmung desorientieren und verwirren. Sein vorrangiges Ziel ist es, einen zweiten Blick zu evozieren, um die erste Erscheinung der Dinge zu hinterfragen. Seine Arbeiten sind wie „Wandering Jews“: Von Österreich über England in die Türkei, nach Mexiko und weiter, ein- und wieder ausgepackt über Land, Wasser und Luft verfrachtet, an unterschiedlichen Orten neu installiert. Auf ihrer Reise um die Welt inkorporieren die Arbeiten Spuren ihrer früheren Aufenthalte, was tatsächlich zu einem sukzessiven Ablagerungsprozess führt.

Wenn sie nicht wirklich physisch mittels traditioneller Transportmittel um den Erdball reisen, so reisen sie am Datenhighway unserer kapitalistischen Ökonomie der Internet Versteigerungsplattformen Ebay and Taobao. Wegerer spielt sich mit den Mechanismen des, durch den Markt hervorgebrachten, Begehrens: Er nimmt digitale Bilder von Objekten, die für Verkauf und Versteigerung auf Ebay angeboten werden, und übersetzt diese JPEGs in Zeichnungen, die er dann abermals auf Ebay zum Verkauf anbietet. Jene, die mit seiner Kunst interagieren, sollen sich amüsieren und dabei befragen, was ihnen als Betrachter präsentiert wird.

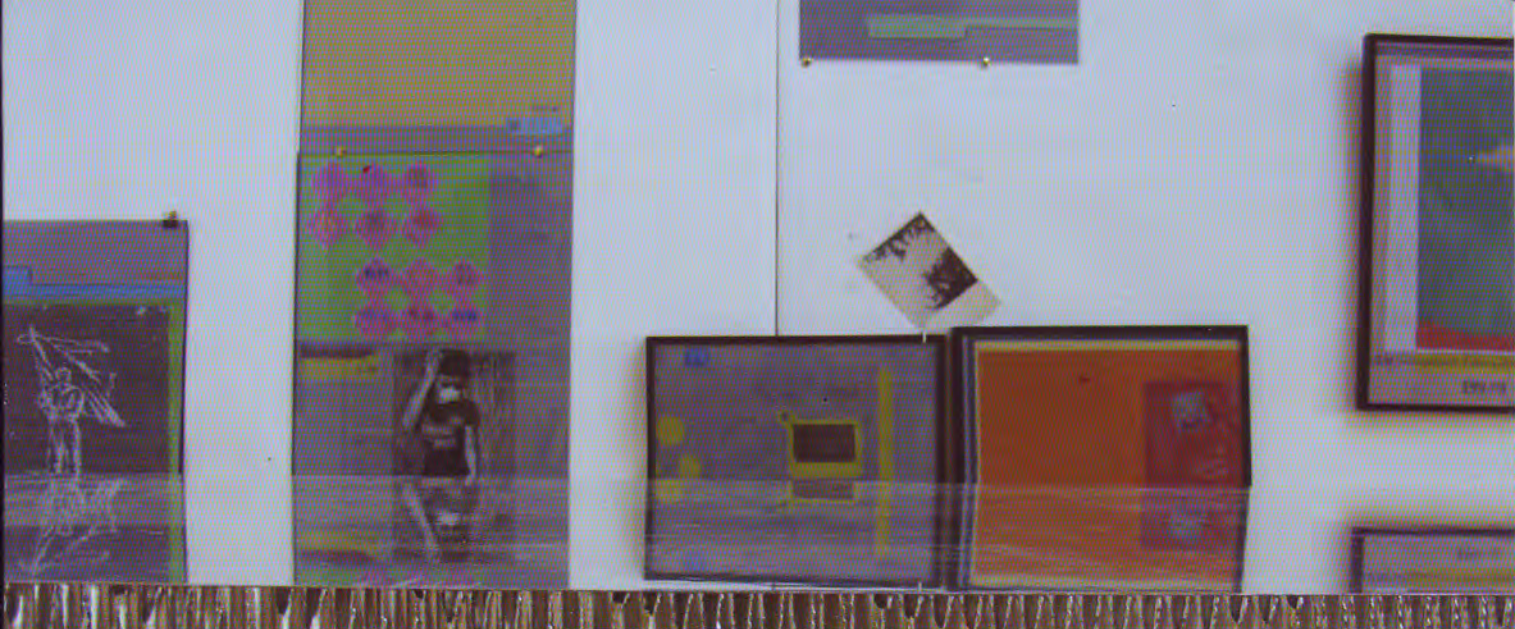
Wegerer reist viel: Er ist eine Art Extrem-Tourist, immer am Rande der Koordinaten von Raum und Zeit. Ist diese Bushaltestelle in Ayers Rock oder London? Unter Wegerers Händen vermischen sich die Metaphern und Assoziationen je spezifischer Plätze und Orte. Seine Installationskunst kombiniert Techniken des Graphik-Design, der Druckgraphik, der skulpturalen Kunst, des Minimalismus, des Führens von Tagebüchern, von Sprachspielen, von Kritischer Theorie und Publikumsbeteiligung. Sie kann als künstlerische Antwort auf den omnipräsenten Markt, weltweit repräsentiert durch Ebay und in China durch Taobao, verstanden werden.

Ein weiterer Eckpfeiler seiner Praxis sind Arbeiten mit alltäglichen Materialien wie Frischhaltefolien und Papier. Er erfasst Träume, Visionen, Fantasien und Erfahrungen in dem Medium der Kunststoffverpackung – im Anglo-Amerikanischen Sprachraum heißt diese GLAD Wrap (=„Froh! Verpackung“). In der heutigen, westlichen, umweltfreundlichen Welt Plastik zu verwenden, verweist auf eine andere, unschuldigere Ära: Frischhaltefolie als ein Medium der Kunst demonstriert eine kritische Naivität, eine Sensibilität der Arte Povera. Diese zeigt sich auch dadurch, dass er für seine Trompe-l'œil Arbeiten aus Papier verwendet: Paletten und Fenster, Leitern und ... Objekte, die eigentlich nur durch Berührung wirklich wahrgenommen werden können.

Wegerers Ansatz befragt die Grenze zwischen Gedanken und Aktionen. Wie entscheiden wir, in der post-Postmodernen Welt, wohin wir schauen sollen, wohin wir unsere Berührung lenken, wo wir stehen bleiben?

Bekannt ist der unausgesprochene Wunsch nach einer universellen, von allen zu verstehende Sprache. Wegerers Versuche der Übersetzung mittels verschiedener künstlerischer Medien, zwischen verschiedenen Ländern und mannigfaltigen künstlerische Sprachen, legt Zeugnis davon ab.

Übersetzung: Mag. Karin Schneider



Gradual Amalgamation

Michael Wegerer

ART⁰THEK

niederösterreichs genial einfacher kunstverleih

Artothek Niederösterreich

Kunstmeile Krems
Steiner Landstraße 3
3500 Krems-Stein
www.artothek.at

Eröffnung: Samstag, 20. Oktober 2012, 15:00 Uhr

Ausstellungsdauer: 21. Oktober – 31. Dezember 2012
Di – So 14:00 – 18:00 Uhr

Michael Wegerer Gradual Amalgamation



Kontakt:

www.mikewegerer.com
michael.wegerer@network.rca.ac.uk
AT: +43 (0) 664 73 83 74 94
UK: +44 (0) 784 9004 891

Ausbildung / Education

1970 geboren in Wiener Neustadt, Austria
1984 – 1989 School of Electronical Engineering
2002 – 2008 University of Applied Arts Vienna (Prof. S. Schenk)
2009 – 2011 MA Fine Art Printmaking, Royal College of Art, UK
2006 Scholarship National College Art and Design, Dublin Ireland
2008 Member Künstlerhaus, Vienna
2009 Artist in Residence, RMIT University Melbourne Australia

Lives and works in Lower Austria and Vienna, Austria

Auszeichnungen / Awards

2011 Sheila Sloss Memorial Award, Printmakers Council London
2009 Förderpreis für Bildende Kunst der Stadt Wiener Neustadt
2009 Stipendium AIR Krems, Austria / Melbourne Australien
2009 Ankauf Landesmuseum/Artothek NÖ, Austria
2008 Ankauf des BMUKK, Austria
2008 Otto Prutscher Fohn, Austria
2007 EmanuelSofie Fohn-Stipendium, Austria
2007 "A Brave New World" Vivatis-Anerkennungspreis, Vienna
2006 "Spacedrawings" Debutnale06-Siegevideo, IFKE Linz
2006 "keine Gewalt an Frauen" Briefmarkenentwurf, Post AG

Sammlungen / Public Collections

RSC Royal Shakespeare Company, Stratford-Upon-Avon, UK
Landesmuseum NOE / Artothek, Lower Austria
Artothek des Bundes / BMUKK, Austria
Collection of Contemporary Art, RMIT, Melbourne Australia
Ursula Blickle Videoarchiv / Kunsthalle Wien, Austria
Sammlung Leopold Kogler, Austria

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selected)

Critical Mass Portfolio, SGCI, Milwaukee, US / Neurath-ON-Zeitlosezeichen, KH Vienna, AT / Gradual Amalgamation (Solo), Artothek, Krems, AT / You make me feel mighty real (Solo), Haus der Kunst, Baden, AT / Sarajevo-Transit, SCCA, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina / Abra Kadaver, Die Ausstellungsstrasse, Vienna, AT / Central print exchange exhibition, Shanghai, China / Beyond the Screen, 12 Star Gallery, London, UK / Folio, RSC Shakespeare Project, London, UK / Expanded Painting, VisarteM54, Basel, Switzerland / Paradise, Anna Pappas Gallery, Melbourne, Australia / In Black Dust (Final Show), Royal College of Art, London, UK / Hockney Gallery, London, UK / RCA Secret, Royal College of Art, London, UK / 8e Triennale de Chamaières Mondial, AMMAC, France / Consequences, Parfitt Gallery, London, UK / Multiple Matters, Künstlerhaus, Vienna, AT / Southwark Park Gallery, London, UK / From a Matrix, Ljubljana, Slovenia / 2009 Translab (Solo), RMIT University, Melbourne, Australia / Open Source (Solo), Kunstraum Arcade, AT / Int. Print Triennale, Krakow, Poland / Technik und Kunst, Kellergalerie, Vienna, AT / Planta Baja (Solo), Ingráfica, Cuenca Espana / Druckort: Wien, Nationalgalerie Sofia, Bulgarien / Multiple Spaces, Qubik, Karmeliterkiche Wr. Neustadt, AT / Sommer Dialog, Educult Museumsquartier, Vienna, AT / Skulptur, Kahnweilerpreis, Rockenhausen, Germany / Reset (mit Gerhard Kaiser), NoeGalerie Bad Fischau, AT / Displayed (Diplom), Uni. Ang. Kunst, Vienna AT / Baghdad in Love (Symposium), WUK, Vienna, AT / Triangel, Schloß Bentlage Rheine, Germany / Print, Graphik-Triennale, Künstlerhaus, Vienna, AT / Essence07, MAK, Museum of Applied Arts, Vienna, AT / Maximize the Minimum, Kunsthalle, Vienna, AT / Maximo Ramos, Concello de Ferrol, Espana

Vorträge / Artist Talks

2011 Visiting Lecturer Shanghai University China / 2011 Speaker Impact7 Conference Monash University Melbourne Australia / 2011 Guest Lecturer Wimbledon College of Art London / 2010 Guest Lecturer Metropolitan University Manchester UK / 2009 Guest Lecturer RMIT University Melbourne / 2009 Guest Lecturer Charles Darwin University Alice Springs Australia