

Michael Wegerer Planta Baja

Fecha / Date

6 noviembre - 13 diciembre
November 6th - December 13th

Dirección / Address

Museo de la Semana Santa
Andrés de Cabrera, 13
16001 Cuenca

Horario / Opening hours

De miércoles a sábados de 11:00 a 14:00 h. y de 16:30 a 19:30 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. Lunes y martes cerrado.
Entrada gratuita
Wednesdays - Saturdays,
11.00 - 14.00 and 16.30 - 19.30.
Sundays and bank holidays,
11.00 - 14.00. Closed on Mondays and Tuesdays. Free admission

Teléfono / Tel. no.

+ 34 969 221 956

Correo electrónico / Email

contacto@msscuenca.org

Web

www.msscuenca.org

Michael Wegerer (Viena, Austria, 1970) utiliza el grabado no sólo como recurso clásico de creación sino como medio de investigación y experimentación. Mediante estampas realizadas a partir de distintas técnicas de grabado, Wegerer construye objetos de tamaño y aspecto real, de madera, pero realizados, en definitiva, en papel. Este artista investiga las relaciones entre realidad y ficción, y cómo el arte puede moverse entre ambas con facilidad, y utiliza procedimientos tradicionales de grabado para realizar obras de marcado carácter contemporáneo.

A través del proyecto expositivo *Planta Baja*, realizado *ad hoc* para las salas del Museo de la Semana Santa, Wegerer nos lanza algunos interrogantes: "¿Si algo es una visión, puede ser también real?, ¿y si algo es real, puede ser también una visión?". Si según el diccionario de la RAE *tener visiones* consiste en "dejarse llevar mucho de su imaginación, creyendo lo que no hay", entonces los objetos de Michael Wegerer son efectivamente visiones, pero no surgen de la imaginación del espectador, sino de la del propio artista. Wegerer, a través de sus objetos hiperreales, nos recuerda que el arte está, sobre todo, en la mirada del espectador, más allá de la obra en sí.

La exposición *Planta Baja* es un recorrido por el imaginario creativo y tecnológico de Michael Wegerer. En *Selektion* vemos ocho grabados extraídos de sus series *Princess Paradise* (2007) y *Burn Blue* (2008). El universo de falsos objetos de Wegerer que podemos ver

en *Planta Baja* se compone de sillas -*Princess chair* (2007) y *Chair Blue* (2008)-, palés de obra -*Facing one another*, donde debemos descubrir cuál de los dos palés es real-, y una falsa ventana -*Comfortably* (2008)- que nos muestra una serigrafía en su interior. La exposición se completa con las series de serigrafías *Abgelehnt* (2009) y *Multiple spaces* (2009), y la instalación interactiva *Dislocated snapshots* (2009), en la que los asistentes a la exposición pueden participar en una intervención gráfica colectiva sobre una superficie de cristal. El conjunto de las piezas que forman *Planta Baja* es el resultado de una reflexión sobre el poder de las imágenes y su significado.

Michael Wegerer es uno de los artistas jóvenes más prometedores del panorama cultural austriaco. Artista multidisciplinar, centra su investigación en las posibilidades de aplicación de las técnicas clásicas de grabado en el contexto del arte del siglo XXI. Wegerer estudió en la Universidad de Bellas Artes de Viena, especializándose en grabado con el Profesor Schenk. En 2006 estudia además en la Escuela Nacional de Arte y Diseño (NCAD) de Dublín, Irlanda. Ha realizado exposiciones individuales como *Translab (distant divergences)*, RMIT project space gallery, Melbourne, Australia, (2009) y *Open source*, Kunstraum Galerie Arcade, Austria, (2009). Ha recibido galardones como el Förderpreis des Landes (2008) o el Otto Prutscher Fohn (2008).



MUSEO DE LA SEMANA SANTA
CUECA



JUNTA DE COOPERACIÓN DE SEMANA SANTA DE CUECA

foro cultural de austria™



Michael Wegerer
Dislocated Snapshots
Instalación interactiva
de vidrio

Michael Wegerer
Planta Baja

Características técnicas / Details

Título / Title

Planta Baja

Artista / Artist

Michael Wegerer

Fecha / Date

2007-2009

Técnica / Technique

Xilografía, serigrafía, punta seca,
frottage

Woodcut, screenprint, etching,
frottage

Piezas / Pieces

9 instalaciones

9 installations

Michael Wegerer (Vienna, Austria, 1970) uses printmaking not only as a handcraft technique but also as a means to investigate and experiment. He uses xilography (traditional wood engraving techniques) to make paper objects whose scale and appearance mimic real wooden ones. Wegerer investigates the relationship between reality and fiction, and how art can slip from one category to the other, using traditional printmaking techniques in a thoroughly contemporary way.

In *Planta Baja*, his site-specific exhibition project for the Museo de la Semana Santa, Wegerer asks questions such as "If something is a vision, can it also be real?" and "If something is real, can it also be a vision?" If we follow the definition given by the dictionary of the Real Academia Española, tener visiones, having visions, is "letting oneself be carried away by the imagination, believing what is not there"; then Michael Wegerer's objects are visions, but born of the artist's, not the spectator's imagination. Wegerer's hyperreal objects are reminders that art is in the eye of the beholder – not just in the object itself.

Wegerer's exhibition *Planta Baja* is a journey through his creative and technological imaginary. In *Selektion*, we find eight prints from his *Princess Paradise* and *Burn Blue* series. *Planta Baja* is made up of chairs,

Princess chair (2007) and *Chair Blue* (2008); construction pallets (Facing one another) where we are invited to find out which of the two pallets is real; and a false window, *Comfortably* (2008), with a screenprint inside it. The exhibition is completed with the screenprinted series *Abgelehnt* (2009) and *Multiple spaces* (2009), and the interactive installation *Dislocated snapshots* (2009), in which visitors to the show can take part in a graphics display on a glass surface. As a whole, *Planta Baja* is the result of a reflection on the power of images and their meaning.

Michael Wegerer is one of the most promising young artists in Austria. His multi-disciplinary work focuses on the possibilities of applying classical printmaking techniques in the context of 21st century art. Wegerer studied at the Vienna University of Fine Arts, specializing in Etching and Printmaking with Professor Schenk, and also at the National College of Art and Design in Dublin, Ireland. Exhibitions include *Translab* (distant divergences), *RMIT project space gallery*, Melbourne, Australia (2009) and *Open source*, *Kunstraum Galerie Arcade*, Austria (2009) He has won awards such as the *Förderpreis des Landes* (2008) and the *Otto Prutscher Fohn* (2008). He is currently living in London, where he is doing a *Master of Fine Art Degree* at the *Collage of Arts*.

Michael Wegerer

Princess chair (pink) y *Chair blue*, 2008
Xilografía sobre papel y frottage con
bollgrafó azul
40 x 40 x 95 cm y 40 x 40 x 95 cm

Michael Wegerer

Facing one another, 2009
Xilografía sobre papel y palé de madera
120 x 90 x 15 cm y 120 x 120 x 15 cm

Princess chair
obra -Facing
r cuál de los
-Comfortably
a en su interior.
es de serigrafías
(2009), y la instala-
(2009), en la que
participar en una
a superficie de
man Planta Baja
el poder de las

ovenes más
triaco. Artista
n las posibilida-
s de grabado
erer estudió en
especializándose
2006 estudia
Diseño (NCAD)
nes individuales
MIT project spa-
Open source,
9). Ha recibido
es (2008) o



Michael Wegerer
Dislocated Snapshots
Instalación interactiva sobre plancha
de vidrio

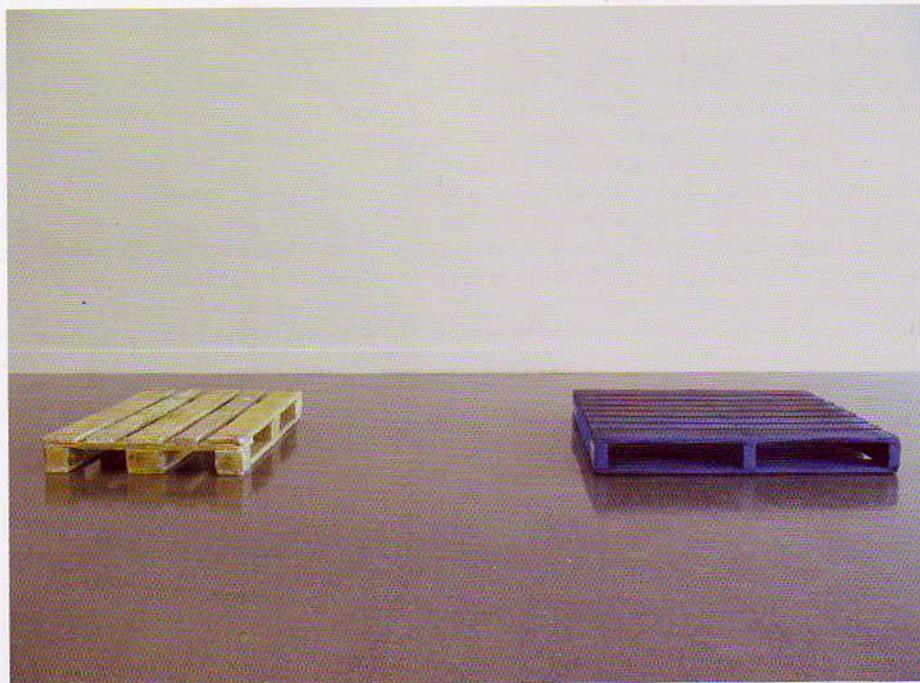
008);
where we
ballets is
2008), with
completed
(2009) and
ive installation
visitors to the
on a glass
result of a
their meaning.

prising
inary work
classical
21st century
rsity of Fine
king with
al College
bitions include
ect space
(Open source,
9) He has won
des (2008)
is currently
ster of Fine Art

y Chair blue, 2008
el y frottage con

0 x 40 x 95 cm

2009
el y palé de madera
120 x 120 x 15 cm



Equipo / Team

Dirección / Direction

Javier Martín-Jiménez

Exposiciones y actividades / Exhibitions and activities

Sören Meschede y Ana Morales

Producción / Production

Sofía de Juan

Prensa y comunicación / Press and communication

Gorka Díez

Producción audiovisual / Audiovisual production

Guillermo Gumiel

Diseño / Design

gráfica futura

Montaje de exposiciones / Exhibitions mounted by

Estart

Web

Inquattro.com

Organiza / Organized by

HABLAR EN

Asociación Hablar en Arte
Atocha 91, 1º dcha. ext.
28012 Madrid
Tel. +34 91 308 00 49
info@hablarenarte.com
www.hablarenarte.com

Catálogo / Catalogue

Coordinación y textos / Coordination and texts

Pedro Portellano

Traducción / Translation

Toni Crabb

Edición / Edition

Álvaro Molina Martín (Español / Spanish)

Helen Rose Christian (Inglés / English)

Fotografía y tratamiento de imágenes / Photography and image processing

Sofía de Juan

Diseño / Design

gráfica futura

Impresión / Printing

Rafael Gálvez Artes Gráficas

Edita / Edited by

Asociación Hablar en Arte

ISBN

978-84-613-5607-2

Depósito Legal

M-45.194-2009

© de esta edición / of this edition:

Asociación Hablar en Arte

© de los textos / of the texts:

sus autores / their authors

© de la traducción / of the translation:

sus autores / their authors

© de las imágenes / of the images:

sus autores / their authors / VEGAP

Fotos cedidas por / Photos courtesy of:

Alcalá, José Ramón: pág. 20

Juan, Sofía de: págs. 59, 123, 131, 135

Morales, Ana: págs. 91, 93, 133

Pozo, Mauricio del: págs. 67, 69

Torralba, Santiago: págs. 87, 89

La Caja Negra: pág. 83

"Ingráfica. Festival Internacional de Grabado Contemporáneo" es un proyecto original de la Asociación Hablar en Arte.

ingráfica

Segundo Festival Internacional de Grabado Contemporáneo
Second International Contemporary Art Print Festival
Ciudad de Cuenca, 6 Nov - 13 Dic 2009

Realidad
o ficción

09